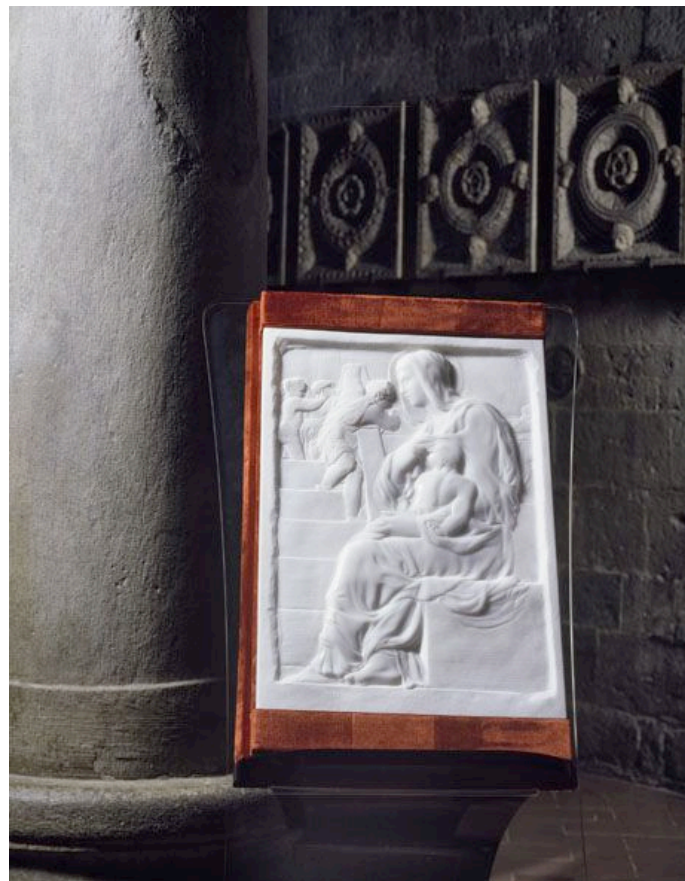


**L'OUVRAGE « MICHELANGELO. LA DOTTA MANO »
S'APPRÊTE À ENTRER À LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**

Le mardi 28 avril 2009, la Fondazione Marilena Ferrari-FMR procédera à la dernière donation d'un exemplaire de l'ouvrage « Michelangelo. La dotta mano » à la BnF.

Ce livre d'exception, à tirage très limité, réunit des photos signées Aurelio Amendola, un texte de Giorgio Vasari et 45 planches de dessins. Toutes ces pages ont été éditées, imprimées et reliées avec un soin extrême. Et une reproduction de la « Vierge à l'escalier », en marbre de Carrare, forme le plat de reliure.



C'est le livre-événement, le plus beau du monde, de ce début d'année. Le *bookwonderful* « *Michelangelo. La dotta mano* », conçu par la Fondazione Marilena Ferrari-FMR et réalisé par la maison d'édition artistique italienne éponyme, va faire son entrée à la BnF en avril prochain.

Cet ouvrage de référence, édité à 33 exemplaires numérotés de 1/33 à 33/33 et d'un poids de 20,7 kilos, magnifie l'œuvre sculptée de Michel-Ange et synthétise la rencontre entre le savoir intellectuel et le savoir-faire manuel. De l'intervention artistique au choix des textes, des techniques les plus raffinées aux matériaux, chaque détail montre un haut degré de qualité et atteint la perfection. Grâce au savoir des artisans d'aujourd'hui -13 ateliers d'art ont été sollicités-, l'artiste de la Renaissance revit dans une œuvre d'art à la fois contemporaine et intemporelle. Un objet d'art garanti 500 ans.

Pour Bruno Racine, Président de la BnF « *Ce don exceptionnel de la Fondazione Marilena Ferrari-FMR offrira au public de la Bibliothèque la possibilité d'admirer un tour de force de l'édition contemporaine où le savoir-faire des artistes d'aujourd'hui rend hommage au grand maître de la Renaissance* ».

DES PHOTOS SIGNEES AURELIO AMENDOLA

Pour rendre hommage au génie de Michel-Ange, les éditions FMR ont fait appel au photographe d'origine toscane **Aurelio Amendola**, connu pour ses recherches sur l'image d'art, art du passé comme du présent, d'Arnolfo di Cambio au Bernin, de Marino Marini à Alberto Burri et Jannis Kounellis.

Dans la lecture qu'il fait de Michel-Ange, Amendola dialogue avec le maître de la Renaissance tout en accomplissant une opération artistique actuelle et inédite, sous la forme de **grandes planches en noir et blanc**, où se retrouvent la dimension du sacré, de la réflexion et de l'écoute.

Des clichés qui ont ensuite été traités par l'**atelier de photolithographie fondé par les frères Claudio et Francesco Lucente et Roberto Nostrini**. Quant à l'extraordinaire rendu, on le doit à l'**imprimerie milanaise de Jacopo Steffenini**, qui sait obtenir une qualité d'impression exceptionnelle, feuille après feuille, sur du papier couché, avec des encres à haute densité additionnées d'argent.

UN TEXTE DE GIORGIO VASARI

Un extrait de l'œuvre de Giorgio Vasari, «*Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*», a été choisi pour évoquer Michel-Ange. L'écrivain brosse ainsi **un portrait vivant et détaillé** de l'artiste, qui cherche le rachat de la condition humaine par le biais de l'art et de la beauté. Ces textes publiés dans leur langue originale, sont accompagnés de traductions tirées à part, en anglais, français et espagnol, et imprimés par **Jacopo Steffenini**.



LA REPRODUCTION DE 45 DESSINS D'ARCHIVES

Pour glorifier la créativité de Michel-Ange, 45 planches de dessins, sonnets et autres lettres du maître, conservées dans **les archives de la Casa Buonarroti** à Florence, ont également été reproduites dans le *bookwonderful*.

Rognées et collées une à une **à la main**, ces planches ont été imprimées en sérigraphie par **Giuliano Grittini**, imprimeur installé tout près de Milan.



DES PAPIERS SUR MESURE

Pour les textes, les planches, les photographies et les pages de garde, des papiers chaque fois différents ont été choisis avec le plus grand soin.

Pour les textes, un papier Velata de 250 grammes en pur coton, confectionné à la forme ronde selon une formule exclusive mise au point pour l'édition d'art, a été retenu. Dans chaque feuille est inséré un filigrane réalisé à la main sur un métier spécial selon une technique remontant au XIV^e siècle, qui reproduit la signature autographe « Michelagnolo ».

Ce papier provient des papetiers **Cartiere Magnani**. Ce sont eux également qui ont fourni le papier Vergé sur lequel sont imprimées les reproductions des dessins de Michel-Ange.

Quant aux clichés originaux d'Aurelio Amendola, ils sont imprimés sur un papier couché opaque de 200 grammes, fabriqué par les papetiers **Cartiere del Garda**.

Enfin, un papier marbré raffiné, confectionné comme au XVIII^e siècle dans l'atelier toscan de **Laura Berretti**, ajoute une touche précieuse aux pages de garde.



UN ECRIN D'EXCEPTION

Les plats et le dos de l'ouvrage sont habillés de **velours de soie** de la Manifattura Tessile de Nole.

Et pour distinguer une œuvre aussi précieuse, une simple couverture ne suffisait pas. Aussi, le choix s'est-il porté sur la **reproduction fidèle de la « Vierge à l'escalier »**, bas-relief en marbre du tout jeune Michel-Ange.

Pour le réaliser, on a choisi **un marbre provenant de Carrare**, des anciennes carrières du Polvaccio, où Michel-Ange lui-même venait sélectionner des marbres parfaits pour ses œuvres. Pendant plusieurs mois, **Franco Barattini et ses fils** ont ainsi reproduit l'art du passé dans le marbre d'aujourd'hui.

Quant à la reliure, elle a été confiée à **Sandro Steri** : les artisans d'art de son atelier ont exécuté, **à la main**, la couture des pages et la reliure du volume.

Enfin, le *bookwonderful* est présenté dans un coffret qui constitue un exemple rare de travail artisanal italien de très haut niveau. Il a vu le jour dans l'atelier de l'ébéniste **Fabrizio Gentili**. Fruit d'opérations effectuées **à la main** pour la plupart, le coffret a été réalisé en **frêne teinté en noir** avec des veines apparentes. Quant à sa **patine**, elle a été obtenue par l'application de sept couches de vernis et une finition à la brosse.



ZOOM SUR LA FONDAZIONE MARILENA FERRARI-FMR

« *L'art ne saurait exister uniquement sur les murs des musées, il doit entrer dans la vie* ». Ainsi s'exprime Marilena Ferrari. Et c'est dans cet état d'esprit qu'elle a créé, en 2007, la Fondazione Marilena Ferrari-FMR.

SAUVEGARDER ET FAIRE CONNAITRE LA GRANDE HISTOIRE DU LIVRE

Institution à but non lucratif, la Fondazione Marilena Ferrari-FMR agit pour que naisse un nouvel âge de beauté, où éthique et esthétique retrouveraient leur unité originelle. Pour cela, Marilena Ferrari s'est inspirée de la Renaissance italienne, qu'elle appréhende telle une puissante source d'énergie qui pourrait servir de modèle artistique, culturel, moral et économique à la société contemporaine.

« Pour ce projet, j'ai créé une école de calligraphie, où l'on enseigne l'écriture sur parchemin et l'art de la miniature ».

Chaque jour, la *Fondazione* œuvre ainsi pour sauvegarder, protéger, valoriser et faire connaître la grande histoire du livre et son art, le patrimoine artistique, culturel et littéraire de l'Italie, et sa glorieuse tradition d'artisanat d'art. Elle a aussi pour objectif d'actualiser les valeurs et les modèles auxquels cet illustre passé doit son existence.



MARILENA FERRARI

*Fondatrice et Présidente de la maison d'édition artistique
Marilena Ferrari-FMR*

UN ENGAGEMENT CULTUREL ET HUMANITAIRE

Un engagement qui n'a rien de nouveau pour Marilena Ferrari. En effet, de 1995 à 2003, elle a déjà apporté son soutien à Luciano Pavarotti dans la réalisation de neuf éditions du *Pavarotti & Friends*, concerts transmis en mondovision et entrés dans la légende, lors desquels les plus grands noms de la musique internationale - de Liza Minnelli à Elton John, de Stevie Wonder à Barry White, ou encore des Deep Purple aux Queen - se sont produits aux côtés du grand ténor. Une façon originale de faire en sorte que les arts, visuels ou musicaux, touchent le plus large public possible.

Parallèlement, Marilena Ferrari a personnellement pris part au développement de projets humanitaires - tel que le Pavarotti Music Center de Mostar, où les enfants pratiquent des activités de thérapie musicale - et collaboré à l'organisation d'actions en faveur des enfants au Libéria, au Cambodge, au Tibet, au Kosovo, en Afghanistan, en Angola et en Irak.

« *Michelangelo. La dotta mano* »

45 x 70,5 x 8 cm / 20 kilos 700

264 pages

45 planches de dessins - 83 photos

Donations : The New York Public Library, Museo Nacional del Prado, Parlement de la République italienne, Singapore Art Museum, Kuala Lumpur Performing Arts Centre, et Nancy Pelosi -*speaker of the House of Representatives of the US Congress*-

La donation à la BNF sera la dernière pour cet ouvrage

www.marilenaferri-fmr.it

Relations Presse et Publiques Marilena Ferrari-FMR :

Brigitte de Roquemaurel/Emilie Claudon

4, square Alboni - 75016 Paris

Tél : + 33 1 45 24 66 67 - Fax : + 33 1 40 50 16 37

e-mail : b.de-roquemaurel@wanadoo.fr